

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы академической живописи

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)
Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 2 | Итого |
|--|------------|--------------|
| Форма контроля | экзамен | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные | - | - |
| Практические | 48 | 48 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,35 | 0,35 |
| Контактная работа | 48,35 | 48,35 |
| Самостоятельная работа | 60 | 60 |
| Контроль | 35,65 | 35,65 |
| Итого | 144 | 144 |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать основные первоначальные знания, умения и навыки живописи необходимые бакалавру образования в работе по профилю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области изображения объема и пространства на плоскости графическими и живописными средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: предыдущий уровень общего образования, на предпрофильной подготовке учащихся ДШИ и училищ, «Техники и технологии современных художественных материалов».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Живопись», «Цифровые технологии в изобразительном искусстве», «Компьютерная графика в иллюстрации», «Искусство и художественная деятельность», «Цифровой рисунок».

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-14. Способен к наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности, к выражению и созданию художественных образов используя чувственное восприятие, образное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | ПК-14.1. Способен к созданию законченного произведения изобразительного искусства, формируя собственные творческие компетенции и современные художественно-эстетические взгляды | Знать: - особенности создания произведения, методику воплощения замысла, творческой идеи; |
| | | Уметь: - использует материал, технические приемы изобразительного языка искусства решая живописные и композиционно-пластические задачи в изображении; |
| | | Владеть: - навыками свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства; |
| | ПК-14.2. Способен работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства выделяя существенное, создавая художественный образ | Знать: - различные, техники, технологии, приемы изобразительного искусства и методы изображения; Уметь: - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, работать в широком диапазоне художественных средств, |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|--|
| | | используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства; |
| | | Владеть: - навыками обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства; |
| | ПК-14.3. Используя выразительные средства изобразительного искусства способен к выражению собственного художественного замысла, повышая тем самым навыки творческой деятельности, способность ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни | Знать: - различные средства изобразительного искусства и их особенности; |
| | | Уметь: - ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни; Владеть: - навыками выражения собственного художественного замысла |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|--------------------------|---|---------|--------------|------------|----------------|--|
| Модуль 1. | Практика | Тема 1. Краткосрочные живописные этюды овощей и фруктов акварельными красками. | 2 | 16 | 15 | - | Просмотр, анализ творческих работ |
| | Практика | Тема 2. Этюды натюрморта, на различных по тону, цвету драпировках. | 2 | 16 | 30 | - | Разбор конкретных практических задач Практическая работа |
| | Практика | Тема 3. Выполнение натюрморта из предметов быта, розетки в тоне при электрическом освещении | 2 | 16 | 45 | - | Кейс-задача Практическая работа |
| | СР | Самостоятельная работа. Выполнение упражнений | 2 | 60 | - | - | Эскизы, зарисовки |
| | ПА | Промежуточная аттестация | 2 | 0,35 | - | - | |
| | Контроль | Экзамен | 2 | 35,65 | - | - | |
| | ПСЦ | Посещаемость | 2 | - | 10 | - | |
| Итого: | | | | 144 | 100 | | |

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно- деятельностьная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»).

6. Методические указания по освоению дисциплины

В основу метода обучения рисунку и живописи положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования изобразительного искусства, так как в практической работе будущий педагог сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и грамотно оценивать.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Изобразительный, декоративный и конструктивный способы художественного освоения действительности осваиваются обучающимися на протяжении всего обучения. Разнообразие видов восприятия, методов и приемов, а также практической деятельности приводит обучающихся к индивидуальным творческим открытиям.

Основой художественно-педагогической деятельности является содержание преподаваемого предмета, спецификой – эстетическое восприятие окружающего мира через изобразительно-выразительные средства пластических искусств, средством – принципы и методы художественной педагогики.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|--|--|
| 2 | ПК-14 | Вопросы к экзамену №1-40 Просмотр работ и самоанализ Кей-задача Практическая работа |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Просмотр совместно с обучающимися. Анализ творческих работ

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Анализ творческих работ
- Самоанализ творческих работ

Краткое описание и регламент выполнения

Педагог оценивает умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развития их критического мышления, умения увидеть, сформулировать и решить проблему.

Критерии

- техническую грамотность;
- оригинальность;
- образность (способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме);
- содержание и соответствие идеи, теме, заданиям.

Критерии оценки:

оценка «отлично» (15 баллов) выставляется студенту, если

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «хорошо» (или 10 баллов) выставляется студенту, если

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать

траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «удовлетворительно» (или 5 баллов) выставляется студенту, если

– сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

– умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса;

оценка «не удовлетворительно» (или 0 баллов) выставляется студенту, если

– не владеет перечисленными навыками и умениями.

7.2.2. Кейс-задача

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

– Разработка урока по творческих дисциплинам. Разработка конспекта урока по рисунку для учащихся общеобразовательной школы и школы доп. образования;

– Разработать учебно-методическое, дидактическое пособие к темам «Натюрморт», «Натюрморт на фоне драпировок».

Краткое описание и регламент выполнения

Разработать урок, определить структурно-содержательные компоненты программы, темы, цели и задачи урока. Творческое освоение общепрофессиональных и профессиональных дисциплин (модулей) и выработку профессиональных компетенций.

Критерии оценки:

оценка «отлично» (или 15 баллов) выставляется студенту, если

- студент определил основные методики, применяемые на данном уроке;
- урок авторский, оригинальный;
- урок разработан с применением дидактического, иллюстративного материала;
- урок имеет четкую структуру;
- продуманы все этапы урока.

оценка «хорошо» (или 10 баллов) выставляется студенту, если

- студент использует оптимальный объем и целевое разнообразие приемов развивающего обучения;
- урок авторский, оригинальный;
- обеспеченность дидактическим оснащением, уровень дифференциации и индивидуализации самостоятельной работы;
- оптимальность, целесообразность и формы организации работы иллюстративного и дидактического материала;
- студент определил уровень достижения поставленных целей;
- решил все поставленные задачи.

оценка «удовлетворительно» (или 5 баллов) выставляется студенту, если

- не сумел «отрефлексировать» удачи и промахи в разработке урока;
- студент не может связать собственный выбор программы обучения с задачами школы и особенностями контингента;
- не организованы этапы урока и его завершение.

оценка «неудовлетворительно» (или 0 баллов) выставляется студенту, если

- план урока не предъявляется

7.2.3. Выполнение творческих заданий по теме «Натюрморт»

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Выполнение творческих заданий различного уровня, от зарисовок, эскизов, до длительной постановки.

Краткое описание и регламент выполнения

Задачи:

- анализировать цветовой строй натюрморта, различать цветовые и новые контрасты и нюансы;
- передавать общие цветовые и тональные отношения предметов в натюрморте;
- изображать цветом и тоном форму предметов и характер их освещения;
- использовать различные технические приемы работы акварельными красками (заливка цветом, лессировка, работа отдельными мазками) и графическими материалами (штрих, пятно, растирка).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (или 30 баллов) выставляется студенту, если:

- **Выполнил форэскизы** на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- **Определена композиция формата** – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- **Композиционное решение** – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта** – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- **Соблюдение пропорций предметов** – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- **Определение общего цветового и тонального строя** – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- **Передача формы предметов цветом** – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
Передача формы в пространстве – правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- **Детализация пластических масс.** Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- **Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии** – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- **Общая живописная культура** – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- **Изобразительные качества** – эффективность различных приемов изображения;

степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.

- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

Оценка «хорошо» (или 20 баллов) выставляется студенту, если:

- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость
- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,
- Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

Оценка «удовлетворительно» (или 10 баллов) выставляется студенту, если:

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены:
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

Оценка «неудовлетворительно» (или 0 баллов) выставляется студенту, если:

- отсутствует работа.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|----------|---|
| 1. | Что является художественно-выразительными средствами живописи? |
| 2. | Какую роль в живописи играет свет, освещенность? |
| 3. | Задачи предмета живопись в общей школе, и в системе ДХО. |
| 4. | Изучение теории рисунка и закономерностей изображения, овладение принципами графической культуры и гармонии – как неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству ребенка |
| 5. | Назовите отличительные особенности дисциплины «живопись» от других видов изобразительной учебной деятельности. |
| 6. | Назовите воспитательные, образовательные задачи предмета «Живопись» в системе художественного дополнительного образования. |
| 7. | Назовите средства живописи развивающие и формирующие умения и навыки графического рисования у ребенка средствами. |
| 8. | Моделирование ситуативных педагогических приемов в обучении рисунку. |
| 9. | В чем заключается специфика художественного языка живописи? Какие материалы называются графическими материалами? |
| 10. | С какой целью выполняется эскиз будущего изображения в живописи? |
| 11. | С помощью, каких средств набирается тон в рисунке? Какую роль играет линия в рисунке? В чём заключается понятие конструкции и конструктивный рисунок? |
| 12. | Перечислите основные задачи, направленные на развитие композиционного, абстрактного, объемно-пространственного и образного мышления ребенка. |
| 13. | Содержание образовательных программ в учреждениях ДХО и общеобразовательных школах. |
| 14. | Возможности образовательной среды в достижении личных результатов обучения. |
| 15. | ФГОС и ФГТ по дисциплинам художественно-эстетического цикла. |
| 16. | Набросок, этюд и его значение в формировании художественного восприятия рисующего. |
| 17. | Моделирование образовательного пространства средства преподаваемого предмета. |
| 18. | Проблемы образности и выразительности рисунка. Критерии художественных достоинств живописи. |
| 19. | Особенности методологии преподавания дисциплины. Критерии оценки творческих работ ребенка |
| 20. | Методика преподавания, воспитания и обучения основ рисунка, живописи. Профессиональная этика. |
| 21. | Изобразительное искусство в РФ и других стран. |
| 22. | Ценностные ориентиры система отечественного художественного академического образования в различные периоды развития. |
| 23. | Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений. |
| 24. | Какие виды живописи существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач? |
| 25. | Какие материалы и принадлежности используются при выполнении живописи? |
| 26. | Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка? |
| 27. | Какую роль выполняет уровень линии горизонта? Чем руководствуется художник для достижения оригинальной композиции в рисунке |
| 28. | Пограничный (краевой) контраст и его использование в живописи |
| 29. | Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры? |
| 30. | Возможности образовательной среды в достижении метапредметных результатов обучения |
| 31. | Какова верная последовательность ведения академической живописи? |
| 32. | Назовите последовательность градации светотени на теле вращения. |

| | |
|-----|---|
| 33. | Цели и задачи академической живописи. |
| 34. | Методическая последовательность в работе над живописью натюрморта. |
| 35. | Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани в живописи и графики. |
| 36. | Особенности методологии преподавания дисциплины «живопись». |
| 37. | Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет. Цели и задачи академического (учебного) рисунка. |
| 38. | Критерии оценки и диагностики владения обучающимися. |
| 39. | Предмет «Живопись» его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования. |
| 40. | Методика исполнения изображения натюрморта в живописи и графики. |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| 2 | Экзамен | «отлично» | <p>85-100 баллов.</p> <p>Заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, по дисциплине. выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.</p> <p>1. Композиционное решение: Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.</p> <p>2. Построение формы: Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача</p> |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| | | | <p>соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.</p> <p>3. Светотеневая моделировка: Точность тоновой характеристики натюрморта, различие тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени. Уровень детализации и качество графической проработки изображения.</p> <p>1. Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции (грамотность выполнения компоновки отдельных объектов на листе с четко выделенным композиционным центром).</p> <p>2. В рисунке достаточно убедительно выражено пространство с помощью использования правил световоздушной и линейной перспективы.</p> <p>3. Достаточно точно переданы пропорции предметов натюрморта, их характер.</p> <p>4. Верно передан общий тональный строй постановки.</p> |
| | | «хорошо» | 70-84 баллов. |
| | | «удовлетворительно» | 55-69 баллов. |
| | | «не удовлетворительно» | <p>0-54 баллов.</p> <p>Выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Деятельность студента носит несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>1. Композиция листа не организована (предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги).</p> |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| | | | <p>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>4. Нет моделировки форм предметов и драпировок в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.</p> <p>5. Слабое владение графическими приёмами.</p> |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---|--|---|-------------|--|
| 1. | Антоненко М. Ю., Смирнова Н. Б. | История и технология декоративной живописи и монументального искусства | учебное пособие | 2021 | ЭБС «Лань» |
| 2. | Исаев А. А., Деменёв Д. Н., Рябинова С. В., Савельева О. П. | Основы творческого подхода в живописи | учебное пособие | 2021 | ЭБС «Лань» |
| 3. | Киплик Д. И. | Техника живописи | учебное пособие | 2025 | ЭБС «Лань» |
| 4. | Сырай, О. Г. | Академический рисунок | учебное пособие | 2022 | ЭБС «Лань» |
| 5. | Фейнберг, Л. Е. | Секреты живописи старых мастеров | учебное пособие | 2024 | ЭБС «Лань» |
| 6. | Фейнберг Л. Е. | Лессировка и техника классической живописи | учебное пособие | 2025 | ЭБС «Лань» |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|-------------------------------------|---|---|-------------|--|
| 1. | Алибекова М. И., Колташова Л. Ю. | Теоретические основы рисунка и живописи | учебное пособие | 2020 | ЭБС «Лань» |
| 2. | Кичигина, А. Г. | Академический рисунок. Рисунок с натуры | учебное пособие | 2019 | ЭБС «Лань» |
| 3. | Фейнберг, Л. Е. | Секреты живописи старых мастеров | учебное пособие | 2022 | ЭБС «Лань» |

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|--------------|----------------------------|--|--|--------------------|---|
| 4. | Яковлева, Н. А. | Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи | учебное пособие | 2020 | ЭБС «Лань» |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|--|--|
| 1 | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc | Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2 | Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|---|---|
| 1. | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314) | Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты. |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|---------------------------------|
| 2. | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215) | |